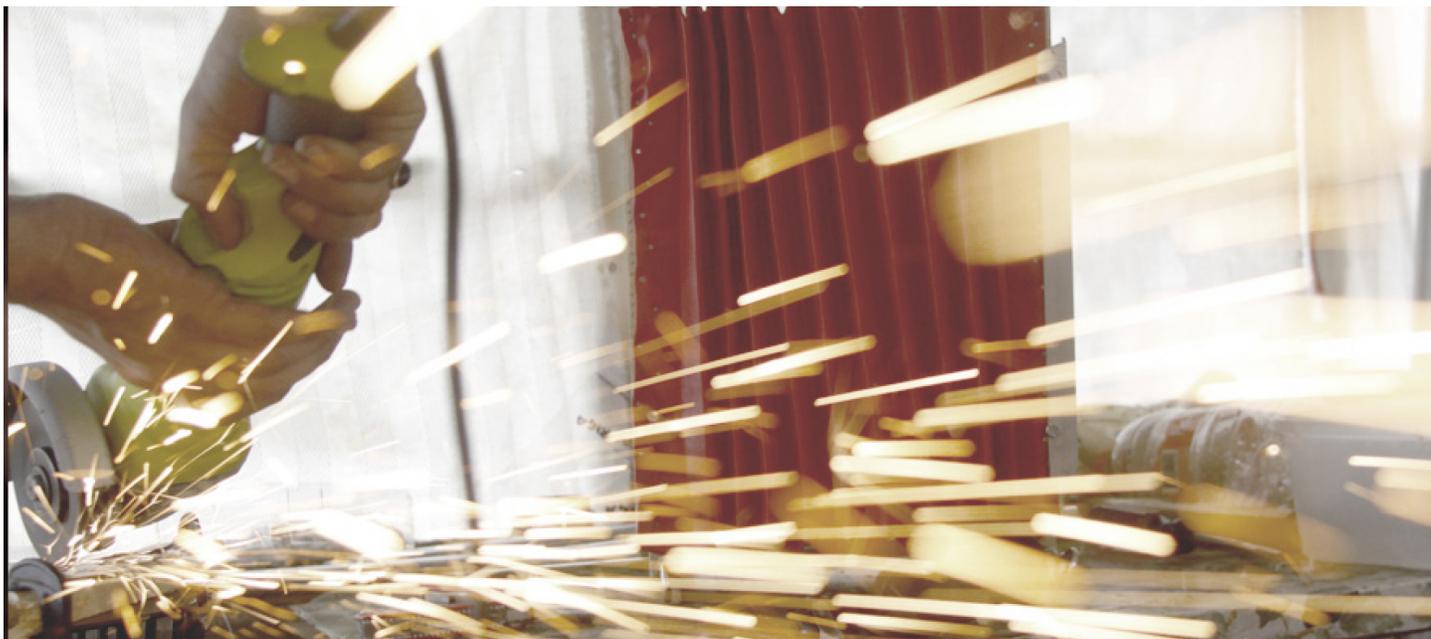


TALLER INTENSIVO DE FOTOGRAFIA AL C O L O D I O N H U M E D O



La técnica del Colodión Húmedo, en específico la Ambrotipia o tintype en inglés, es una técnica que nace en 1854 en Estados Unidos por el fotógrafo/químico James Ambrose Cutting. El procedimiento lleva a obtener un positivo directo, o sea un negativo en cristal que aparece como positivo si puesto en un fondo negro. Esta técnica, gracias a su alta calidad, rápidamente llega a remplazar el todavía joven Daguerrotipo, también porque no necesita de elementos tan tóxicos. En los años sucesivos la búsqueda fotográfica, sobre todo por sus aplicaciones en el reportaje y la noticia, llega a la invención de la película, abandonando la parte artístico-poética para dar más importancia a la reproducibilidad de la imagen. Realizar ambrotipos en el día de hoy significa volver a valorizar elementos como unicidad, calidad, poesía e imperfección.



F A B R I C A C I Ó N D E C A M A R A S

A veces la parte mas complicada del proceso del colodión húmedo es encontrar una cámara funcional y barata. Muchas camaras antiguas tienen un costo elevado por el solo hecho de ser antiguas, cuando a nosotros solo interesa que funcione.

La técnica del colodión húmedo no tiene limites de forma ni de dimensión, por esto es importante saber construir nuestra propia cámara. Para no tener mas limites creativos

P R O G R A M A

DIA 1: Los varios tipos de camaras, los materiales y el diseño de una cámara personalizada.

DIA 2: Método de corte y fabricación del fuelle. Los diferentes tipos de fuelle.

DIA 3: Fabricación del cuerpo de la cámara, del visor y del chasis.

DIA 4: Ensamble de la cámara y conclusión.



C O L O D I Ó N H Ú M E D O

El taller tiene el objetivo de compartir todos los conocimientos necesarios para permitir a los participantes de crear fotos en ambrotipia. Empezando por la fabricación de una cámara de 6x4 pulgadas, pasando por los químicos, la fabricación de las recetas, el trabajo en cuartoscuro, las luces y el disparo de una foto. Tema importante cada paso: la seguridad.

P R O G R A M A

- DIA 1:** Breve historia del proceso fotográfico del Colodión Húmedo. Los químicos y sus características. Hojas de seguridad. Preparación del Colodión Fotográfico.
- DIA 2:** Preparación de las recetas: sensibilizador nitrato de plata, revelador, fijador, barniz.
- DIA 3:** Acciones adentro y afuera del cuartoscuro. Trabajar con los químicos. Exposición de la placa. Tiempos, ISO y diafragma.



Alessandro Parente es egresado de la Academia de Bellas Artes de Bologna, Italia. Es reportero grafico por la cooperativa Italiana "Buena Vista Photo". Despues de más de diez años de experiencia en la fotografia entre cuarto oscuro y digital decidio' acercarse a la tecnica del colodión húmedo para realizar reportajes. Al momento esta recorriendo la republica Mexicana con una busqueda sobre las diferentes maneras de organizarse de los pueblos de Mexico. Su estudio de Colodion Humedo esta situado en un camion con el que se traslada a los lugares interesados.

alessandroparentealessandro@gmail.com
alessandroparente.photoshelter.com